المطلب السابع: التحريرات المتعلقة بالمطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان

يتعين الإشباع في المتصل على سكت الموصول، لأنه من المبهج عن المطوعي(١).

[وأَضْجَعْهُما أيضاً لصــورِيِّهِمْ وذَا	علَى تركِ ســكتٍ **ثمَّ مطوعِيُّ**(٢) **تَــلا**
بفتحِهِمَا أيضاً بذَا اختصَّ سكتُهُ	ومعْ سكتِ مدٍّ ليسَ مَاكانَ مُوصَلا](٣)

واختلف عن المطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان في ﴿ٱلْكَٰفِرِينَ﴾ (الطارق: ١٧) [وغيرهــا]، وفي الألفات قبل الراء وبعدها، فله فيهما مذهبان:

(الأول): فتح ﴿ٱلْكَٰفِرِينَ﴾ (الطارق: ١٧) [وغيرها]، وإمالة ذوات الراء للمطوعي من تلخيص أبي معشر.

(الثاني): وفتحهما للمطوعي من المبهج والمصباح.

ويختص السكت للمطوعي بالوجه الأخير(٤).

لمطوعي أطلق، ويبصط بصــطة	**لسين كسكت دعه إن ألفا تــلا**
[وقدْ عَنَّ حالَ الفتحِ لا معْ إمالةٍ	**وليسَ إذنْ في الكافرينَ مُمَيَّــــلا**

(١) فتح القدير/٤٠.

(٢) أبو العباس الحسن بن سعيد بن جعفر المطوعي العباداني البصري المقرئ المعمر، من أشهر شيوخه: إدريس ابن عبد الكريم الحداد، ومحمد بن عبد الرحيم الأصبهاني، ومحمد بن موسى الصوري، وأحمد بن ســهل الأشناني، ومحمد بن محمد بن بدر الباهلي، ومن أشهر تلاميذه: أبو الفضل محمد بن جعفر الخزاعي، وأبو الحسين علي بن محمد الخبازي، ومحمد بن الحسين الكارزيني، ت: ٣٧١ هـ. انظر: معرفة القراء الكبار: ٣١٧/١، غاية النهاية: ٢١٣/١.

(٣) نقل الشيخ عامر هذين البيتين بحذافيرهما من "فتح الكريم" في سورتي الفاتحة والبقرة تحت عنوان: "حكــم هاء السكت مع المتصل والغنة" برقم: [٦٧-٦٨] وجعلهما في "تنقيح التحريــر" بــرقم: [٤٧-٤٨] في سورة الفاتحة والبقرة تحت عنوان: "فصل في أحكام الراءات"، وقد اختلف النظمان في الشطر الأخير فقال في "فتح الكريم": "**وفي النشر ما الصوريُّ إلا مميلا**" وقال في "تنقيح التحرير": "**ومع سكت مــد لــيس ماكان موصلا** " ومع اختلاف في كلمة: "**وأضجعهما**" في "فتح الكريم" و "**وأضجعها**" في "تنقيح التحرير"، وهذا تصحيف.

(٤) فتح القدير/٤٣.

ومعَ يائِهِ ذَا الراءِ معْهَا افتحَنْ لَهُ **بلا غُنَّةٍ أَوْ غُنَّ أيضاً مُمَيِّـلا**][1]

وروى المطوعي عن الصوري: الألف والياء في كل المواضع، فالألف من المصباح والتلخيص، والياء من المبهج والكامل.

ويمتنع السين له في ﴿**يَقْبِضُ وَيَبْصُۜطُ**﴾ (البقرة: ٢٤٥) و﴿**بَصْۜطَةً**﴾ (الأعـراف: ٦٩) في الأعراف كما يمتنع السكت على الساكن قبل الهمز مع الألف، وتتعين الغنة على الفـتح في ذوات الـراء و﴿**ٱلْكَٰفِرِينَ**﴾ (الطارق: ١٧)، وتمتنع على الإمالة في ذوات الراء خاصة، فوجهان مع الألف. ويـأتي على الياء الفتح مع السكت وعدمه ولا غنة، والإمالة في ﴿**ٱلْكَٰفِرِينَ**﴾ (الطارق: ١٧) وذوات الراء مع الغنة فهذه ثلاثة أوجه[2].

﴿**يَقْبِضُ وَيَبْصُۜطُ**﴾ (البقرة: ٢٤٥): الصاد للمطوعي من المصباح والتلخيص والمبهج، والسين من الكامل[3].

[**وزادَ** بفتحٍ قدَ رَوَاهُ ابنُ أخـــرمٍ **وبالخُلْــفِ** نقــاشٌ **ومطوعــــيٌّ** وَلا
تَمُدَّ ولا تســكُتْ وبسمِلْ [لأَوَّلٍ][4] **ولا تكُ للمطوعــيِّ مُمَيِّــــــلا**
وبالصادِ واليَا اقرأْ بِهِ اخْتَصَّ سكْتُهُ وما أَظْهَرَ الدوري معَ القصرِ مُبْدِلا][5]

---

(١) نقل الشيخ عامر هذين البيتين بحذافيرهما من "فتح الكريم" في سورتي الفاتحة والبقرة تحـت عنـوان: (في إحدى النسختين) "القول في لفظ جبريل لشعبة، وميكائيل لقنبـل وإبـراهيم" بـرقم: [٢٣١، ٢٣٢] وجعلهما في "تنقيح التحرير" برقم: [١٦٥-١٦٦] في سورة الفاتحة والبقرة تحت عنوان: " تحريرات عامة " و"حكم إبراهيم مع السكت والغنة لابن ذكوان".

(٢) فتح القدير/٦٩،٧٠.

(٣) فتح القدير/٧٣.

(٤) (وقع في الأصل:[وبسمِلْ الأول]/٧٣ سطر:١٠، والصواب ما أثبته في النص بـين حاصـرتين كمـا في جدول الخطأ والصواب/٢٥٠).

(٥) نقل الشيخ عامر هذه الأبيات بحذافيرها من "فتح الكريم" في سورتي الفاتحة والبقرة تحـت عنـوان: (في إحدى النسختين) "القول في تحرير يبسط وبسطة وحمارك" برقم: [٢٤٧-٢٦٠] وجعلـها في "تنقـيح التحرير" برقم: [١٧٩-١٨١] في سورة الفاتحة والبقرة تحت عنوان: " تحريرات عامة " و"حكم الدنيا مع الناس ومتى مع الهمز للدوري"، وفي"نظم تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرءان العظيم" بيتان مطابقان لما تقدم وتحت عنوان: "قاعدة في يبصط وبصطة لابن ذكوان وحفص وخـلاد" و"قواعـد لـدوري أبي عمرو" وتميزت أبيات الأخير مع الفرق البسيط بـأحكام الغنة مع ما تقدم.

واختلف عن المطوعي في ﴿وَزَادَكُمْ﴾ (الأعراف: ٦٩)، ويمتنع للمطوعي على فتح ﴿وَزَادَكُمْ﴾ (الأعراف: ٦٩) الإمالة في ﴿ٱلْكَٰفِرِينَ﴾ (الطارق: ١٧) وذوات الراء، ويختص فتح ﴿وَزَادَكُمْ﴾ (الأعراف: ٦٩) له بالصاد في ﴿وَيَبْصُۜطُ﴾ البقرة: ٢٤٥ و﴿بَصْۜطَةً﴾ (الأعراف: ٦٩) ، والياء في ﴿إِبْرَٰهِـۧمَ﴾ (البقرة: ١٢٤)، وبه يختص السكت؛ لأنه من المبهج[1].

الإظهار في ﴿أَنۢبَتَتْ سَبْعَ﴾ (البقرة: ٢٦١) من المصباح للمطوعي، والإدغام من سائر الطرق[2].

وسكتا وغنا خص بالفتح فيهما **وأوجبها المطوعي ميـــــــلا**

المطوعي بالخلاف في ﴿عِمْرَٰنَ﴾ (آل عمـران: ٣٣) فقط، ويفتح ﴿ٱلْمِحْرَابَ﴾ (آل عمـران: ٣٧)، ويختص السكت والغنة بفتحهما، وتجب الغنة للمطوعي على إمالته في ﴿عِمْرَٰنَ﴾ [3].

نعم يتقه مع ألقه عاكسا قرا **ومطوعي إن يختلس سكتا أهملا**

لمطوعي داجون **غن بقصرها** ودعها لداجوني بمد كذا احظلا

ويمتنع السكت للمطوعي على الاختلاس؛ أي: فيختص بالصلة في الجميع[4]، وتتعين الغنـــة للمطوعي على الاختلاس[5].

وغن لرملي برا مع كســــــره **ومطوعي ذا الرا على الكسر ميلا**

ويتعين على الكسر للمطوعي إمالة ذوات الراء؛ لأنه من التلخيص، ولا غنة ولا سكت فيـــه كما تقدم على ألف ﴿إِبْرَٰهِـۧمَ﴾ (البقرة: ١٢٤) في البقرة، والله أعلم[6].

و لم يكن الوجه الأخير لأخفـــش **وليس عن المطوعي الثان معتــــــلا**

وفي نحو أخرى عند فتحها افتحن **ومع فتح را أضجعه**، والسوس أهملا

---

(١) فتح القدير/٧٣.
(٢) فتح القدير/٧٨.
(٣) فتح القدير/٨٤.
(٤) (أي: المواضع التسعة المتقدمة، انظر/٢٨٩)
(٥) فتح القدير/٨٥.
(٦) فتح القدير/٩٦.

وروى ابن ذكوان في ﴿رَءَاكَ﴾ (الأنبياء: ٣٦) و﴿رَءَاهُ﴾ (النمل: ٤٠) ثلاثة أوجه: فتح الحرفين من الطريقين، وبه يختص وجه السكت قبل الهمز، ويأتي مع فتح ذوات الراء، وللمطوعي وجهان: فتحهما، وإمالة الهمزة فقط. واختصت الإمالة في نحو: ﴿أُخْرَىٰ﴾ (النساء: ١٠٢) للمطوعي بفتح الراء وإمالة الهمزة.

تنبيه: وللمطوعي فتحهما مع فتح ذوات الراء من المبهج والمصباح[1].

ولاتك في ذكرى مع القصر فاتحا وفي كافرين احذر إذن أن تميـــلا
ومن مبهج[2] إسكان مطوعيهم وخصص به سكتا بخلف تنل عـــلا

ويمتنع الفتح في ذوات الراء للمطوعي على القصر في ﴿ٱقْتَدِهْ﴾ (الأنعام: ٩٠) كما تمتنع إمالة ﴿ٱلْكَٰفِرِينَ﴾ (الطارق: ١٧)؛ لأن القصر للمطوعي من تلخيص أبي معشر. ويزاد الإسكان للمطوعي من المبهج، وبه يختص السكت، فله على الإسكان وجهان: السكت وعدمه[3].

وللمطوعي مع ثان افتح، وألزمن على ثالث اضجاع راء فقط فـــلا

وروى المطوعي إدغام﴿أُورِثْتُمُوهَا﴾ (الأعراف: ٤٣) (الزخرف: ٧٢) موضع الأعراف وإظهار موضع الزخرف، وإدغام موضع الأعراف وإظهار موضع الزخرف للمطوعي من تلخيص أبي معشر. وتختص الغنة في اللام والراء بإدغامهما؛ لأنهما من المصباح للمطوعي[4].

وروى المطوعي السكت على الموصول من المبهج، وعدم السكت من المصباح والكامل من جميع طرقه[5].

[وهَـــارٍ لنقـــاشٍ **ومُطَّوِّعِيِّهِـــمْ** **بخلفِهِمـــا** افتَحْ ســـكتاً امنَـــعْ مُمَيِّـــلا

(١) فتح القدير/١٠٠.
(٢) وانظر: المبهج ٢/٤٩١.
(٣) فتح القدير/١٠١. انظر: جدول ابن ذكوان/٣٥٧، ٣٥٨.
(٤) فتح القدبر/١٠٥.
(٥) فتح القدير/١٠٦.

لنقاشِهِمْ **واعكِسْ لِمُطَّوِّعِيِّهِـــمْ** **ومعْ فتحِ هارٍ عنْ مصباحِهِمْ**[١] **تَلا]**[٢]

روى المطوعي عن الصوري ﴿هَارٍ﴾ (التوبة: ١٠٩) بالفتح في أحد الوجهين. والفتح للمطوعي من المصباح، والعكس له من سائر الطرق.

وتتعين الغنة للمطوعي، وله في ﴿هَارٍ﴾ (التوبة: ١٠٩) و﴿نَّارِ﴾ (الحجر: ٢٧) فتحهما من المصباح. وإمالة ﴿هَارٍ﴾ (التوبة: ١٠٩) فقط من المبهج، وبه يختص السكت. وإمالتهما من الكامل وتلخيص أبي معشر[٣].

أَمِلْ خابَ معْ ذِي الرَا لصورٍ، **أَوِ افْتَحَنْ** **لمطوعِي في خابَ والراءَ مَيِّـــلا**
وفــتحُهُمَــا للمطــوعِــي وأخفــشٍ وخابَ عنِ الداجونِ بالخُلْفِ مَيِّلا

(١) كتاب المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر ، لمؤلفه: أبي الكرم المبارك بن الحسن بن أحمد بن علي ابن فتحان بن منصور الشهرزوري (ت:٥٥٠هـ)، قام بتحقيق قسم الأصول منه في رسالة دكتوراه: فضيلة الدكتور إبراهيم الدوسري عام ١٤١٤هـ بجامعة الإمام في الرياض، وطبع في دار الحديث، القاهرة، مصر، بتحقيق: عثمان غزال، والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر من أصول النشر، أخذ منه ابن الجزري (٩٧) طريقا. والشهرزوري ولد: ٤٦٢هـ، من أشهر شيوخه: ثابت بن بندار، وابن بدران الحلواني، وابن سوار، ومن أشهر تلاميذه: الفتح بن عبد السلام، وعبد الواحد بن سلطان، وأبو يعلى حمزة القبطي. انظر: غاية النهاية٢/٣٨-٤٠، معرفة القراء الكبار١/٥٠٦، إتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة/٢٤. انظر: المصباح ٢/٤٣٠. وقال: "الداجوني عن ابن ذكوان بالإمالة".

(٢) نقل الشيخ عامر هذين البيتين بحذافيرهما من "فتح الكريم" في سورة الأعراف والأنفال والتوبة برقم: [٤١١، ٤١٢] وجعلهما في "تنقيح التحرير" برقم: [٢٨٩،٢٩٠] في سورة الأعراف، وقد اختلف النظمان في عجز البيت الثاني فقال في "فتح الكريم":

.... **وهارٍ ونارِ افتحْ فنارٍ أملْ كِلا**

وقال في" تنقيح التحرير ":

.... **ومعْ فتحِ هارٍ عنْ مصباحِهِمْ تَــلا**

وهذا وقد وافق "فتح الكريم" ما في "نظم تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرءان العظيم" في سورة الأعراف والأنفال والتوبة تحت عنوان: "قاعدة لجميع القرّاء" برقم: [٢٦٣، ٢٦٤].

(٣) فتح القدير/١١١.

روى الصوري إمالة ﴿وَخَابَ﴾ (إبراهيم:١٥) مـع (إمالـة) ذوات الـراء للمطـوعي مـن الكامل.

وروى المطوعي الفتح في ﴿وَخَابَ﴾ مع إمالة ذوات الراء من تلخـيص أبي معشـر. وروى المطوعي فتحهما، فللمطوعي من المبهج والمصباح. وبه يختص السكت كما تقدم[1].

ففي قوله تعالى: ﴿وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ﴾ (إبراهيم: ١٥) (للمطوعي) ثلاثة أوجه:

(**الأول**): فتحهما للمطوعي من المبهج والمصباح.

(**الثاني**): فتح ﴿وَخَابَ﴾ وإمالة ﴿جَبَّارٍ﴾ للمطوعي من تلخيص أبي معشر.

(**الثالث**): إمالتهما للمطوعي من الكامل.

وتتعين عليه الغنة، ومثل ذلك: ﴿وَقَدْ خَابَ مَنِ ٱفْتَرَىٰ﴾ (طه: ٦١) [2].

ومعه عن النقاش **وسط مطـولا** بإظهارها يختص سكت لصورهم

ويختص السكت للصوري بإظهار ذال ﴿إِذْ﴾ (الحجر: ٥٢) في الـدال في نحـو: ﴿إِذْ دَخَلُواْ﴾ (الحجر: ٥٢)؛ لأن الإدغام للمطوعي من تلخيص أبي معشر وهو يوسط المنفصل ويشبع المتصل ويميل ذوات الراء فقط للمطوعي، ولا سكت ولا غنة فيه[3].

أمال "أتى" الرملي، **ومطوعيهم على ألف ابراهيم كان ميـــلا**

واختلف عن المطوعي في ﴿أَتَىٰٓ أَمْرُ ٱللَّهِ﴾ (النحل: ١)، فأمالها من تلخيص أبي معشر والمصـباح وهما: راويا الألف في ﴿إِبْرَٰهِـۧمَ﴾ (البقرة: ١٢٤) . وتقدم ما يترتب على الألـف وعلـى اليـاء في البقرة[4].

لمطوعي إن تضجع افتح ذوات را وزاد به،اخصص سكته،أو أمل كلا
وزاد فقط أضجع بغن ويجزينــن نون له، باليا ابن الاخرم قد تــلا

(١) فتح القدير/٤٣.
(٢) فتح القدير/١٢٣،١٢٤.
(٣) فتح القدير/١٢٨.
(٤) فتح القدير/١٢٨،١٢٩.

وفي ﴿لِلشَّـٰرِبِينَ ﴾ (النحل: ٦٦) مع ذوات الراء و﴿وَزَادَكُمْ﴾ (الأعراف: ٦٩) ثلاثة أوجه للمطوعي:

الأول: إمالة﴿لِلشَّـٰرِبِينَ ﴾ فقط مع فتح ﴿وَزَادَكُمْ﴾ وذوات الراء من المبهج، وبه يختص السكت.

الثاني: إمالة الكل من الكامل وتلخيص أبي معشر.

الثالث: إمالة ﴿وَزَادَكُمْ﴾ فقط مع فتح ﴿لِلشَّـٰرِبِينَ ﴾ وذوات الراء من المصباح. وتتعين عليه الغنة له.

وروى المطوعي ﴿وَلَنَجْزِيَنَّ ٱلَّذِينَ ﴾ (النحل: ٩٦) بالنون[1].

ويتعين الاستفهام في ﴿إِذَا ﴾ ﴿أَءِذَا ﴾ (مريم: ٦٦) على وجه السكت للمطوعي من تلخيص أبي المعشر[2].

وفي تصفون الغيب صور بخلفه	ولا سكت **والمطوعي معه ميلا**
لذي الراء وافتح مع خطاب، وعن خلف	على ترك سكت إن قرار تميلا

وتتعين الإمالة في ذوات الراء مع الغيب في ﴿عَلَىٰ مَا تَصِفُونَ ﴾ (الأنبياء: ١١٢) للمطوعي، ويتعين الفتح مع الخطاب. فالخطاب للمطوعي من المبهج والمصباح، والغيب له من الكامل وتلخيص أبي معشر[3].

لهُ السكتُ **إنْ تُضْجِعْ ومطوعِيِّهِمْ**	**بالاِضْجَاعِ غُنَّ افتَحْ لذِي الراءِ تَجْمُلا**

روى المطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان إمالة ﴿إِكْرَٰهِهِنَّ ﴾ (النور: ٣) و﴿وَٱلْإِكْرَامِ ﴾ (الرحمن: ٢٧) في أحد الوجهين، والإمالة للمطوعي من المصباح، فيجب عليها الغنة وفتح ذوات الراء له[4].

(١) فتح القدير/١٢٩.
(٢) فتح القدير/١٣٥.
(٣) فتح القدير/١٤٢، ١٤٣.
(٤) فتح القدير/١٤٧.

لغيرهما مع وجه غيب فوسطن	ولا سكت معه لابن ذكوان **ثم لا**
يُغَيِّبُ لِلمُطَّوِّعي غيرُ كامـــلٍ(١)	**وفي كافرينَ النارِ كانَ مُمَيِّلا**(٢)

ويختص الغيب في ﴿يَفْعَلُونَ﴾ (النمل: ٣٤) بالتوسط في المنفصل وعدم السكت قبل الهمز، وليس للمطوعي وجه الغيب إلا من كتاب الكامل، وطريقه إمالة ﴿كَٰفِرِينَ﴾ (الأحقاف: ٦) وذوات الراء والغنة(٣).

بقصر لرملي، **ومطوعيهـــم**	**بخلف ومعه السكت كالفتح أهملا**

واختلف عن المطوعي عن الصوري، فروي عنه القصر في ﴿لَآتَوْهَا﴾ (الأحزاب: ١٤) من الكامل وتلخيص أبي معشر، وتتعين الإمالة في ذوات الراء، ويمتنع الفتح. وروي عنه المد من المصباح والمبهج، ويتعين عليه الفتح في ذوات الراء، وبه يختص السكت(٤).

وإظهار نون ﴿يسٓ﴾ (يس: ١) في ﴿وَٱلْقُرْءَانِ﴾ (يس: ٢) للمطوعي من الكامل وتلخيص أبي معشر(٥).

للاخفش، وافتحه لحلوان قاصرا	**ومع كافرين افتحهما أو فميـــــلا**
لمطوعي مع غنة ، أو أمل فقط	**مشارب، به اخصص سكته لتجملا**

والمطوعي عن الصوري بالخطاب في ﴿يَعْقِلُونَ﴾ (يس: ٦٨). من قوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَعْقِلُونَ﴾ (يس: ٦٨).

وفي ﴿وَمَشَارِبُ﴾ (يس: ٧٣) مع ﴿ٱلْكَٰفِرِينَ﴾ (المدثر: ١٠) للمطوعي ثلاثة أوجه:

(الأول): فتحهما من المصباح.

(١) انظر: الكامل/٦١٣.

(٢) نقل الشيخ عامر هذا البيت بحذافيره من "فتح الكريم" في سورة االنمل برقم: [٥٦٧] وجعله في "تنقيح التحرير" برقم: [٣٨٠] في سورة النمل.

(٣) فتح القدير/١٥٨. انظر: جدول ابن ذكوان/٣٥٩، ٣٦٠.

(٤) فتح القدير/١٧٠.

(٥) فتح القدير/١٧٨.

(الثاني): إمالتهما من الكامل، وتجب الغنة عليهما.

(الثالث): فتح ﴿ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾ (المدثر: ١٠) وإمالة ﴿وَمَشَارِبُ﴾ (يس: ٧٣) من المبهج وتلخيص أبي معشر، وهذا الوجه يختص بالسكت؛ لأنه أحد وجهي المبهج، وتمتنع الغنة[1].

ومطلق سكت دع **بقطع** ابن أخرم **ومطوعي قد غن لا سكت موصلا**

ويمتنع سكت المطوعي على الوصل في ﴿إِلۡيَاسَ﴾ (الصافات: ١٢٣). والقطع للمطوعي من المبهج وتلخيص أبي معشر، والوصل من المصباح والكامل، وتجب عليه الغنة[2].

على كل قلب نونن عند أخفش وداجون لا الكافي، **ومطوعي تلا**
كحلوان **بالتنوين مع وجه غنة** ورمليهم لا نون عنه مرتلا

وقرأ المطوعي بالتنوين في ﴿عَلَىٰ كُلِّ قَلۡبِ﴾ (غافر: ٣٥) من المصباح، وتتعين الغنة له على التنوين،وباقي طرقه بترك التنوين.

ولم يفتح المطوعي كافرين قل **ولم يمل** الصوري **إن مسكنا تلا**

وروى المطوعي ﴿مَا لِيَ أَدۡعُوكُمۡ﴾ (غافر: ٤١) بفتح الياء في أحد الوجهين، ويختص للمطوعي بإمالة ﴿كَٰفِرِينَ﴾ (الأحقاف: ٦)، فالإسكان للمطوعي من المبهج والمصباح، والفتح للمطوعي من الكامل. ومعلوم أن السكت أحد وجهي المبهج، وأن إمالة ﴿كَٰفِرِينَ﴾ (الأحقاف: ٦) له من الكامل، وفتح ذوات الراء للمطوعي من المبهج والمصباح[3].

ومعه فلا تضجع لمطوعيهم وذو النصب للرملي إرشاده انجلى

وتمتنع الإمالة في ذوات الراء و﴿ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾ (المدثر: ١٠) مع النصب في قوله تعالى: ﴿أَوۡ يُرۡسِلَ رَسُولٗا فَيُوحِيَ﴾ (الشورى: ٥١) للمطوعي؛ لأن النصب من المصباح والمبهج، وبه يختص سكته[4].

---

(١) فتح القدير/١٨٣.
(٢) فتح القدير/١٨٤،١٨٥.
(٣) فتح القدير/٢٠١.
(٤) فتح القدير/٢٠٦.

وإذ دخلوا أدغـــم لمطوعيهـــــم **على ألف إبراهيم للرا مميـــــــلا**
ومع غير ذا أظهر،وسين المسيطرو كالاخرى بخلف عند الأخفش نقلا

يتعين إدغام ﴿إِذۡ دَخَلُواْ﴾ (الذاريات: ٢٥) للمطوعي على ألف ﴿إِبۡرَٰهِيمَ﴾ (الذاريات: ٢٤) مع إمالة ذوات الراء؛ لأنه من تلخيص أبي معشر.

ويتعين إظهارها على غير ذلك، فيتعين على الياء في ﴿إِبۡرَٰهِيمَ﴾ مطلقا، وعلى الألـــف مـــع الفتح، وتقدم[1] طرف من ذلك في سورة البقرة[2].

ودع سكت رملي وغنة رائهـــا **بإدغام قد في الزاي همد وتقبـــلا**
لمطوعي إن تدغمن غنا الزمـــن **وأضجع لذى الرا الكافرين مرتلا**

ويتعين على إدغام دال ﴿قَدۡ﴾ في الزاي من قوله تعالى: ﴿وَلَقَدۡ زَيَّنَّا﴾ (الملك: ٥) للمطـــوعي الغنة عند الراء واللام، وإمالة ذوات الراء و﴿ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾ (المدثر: ١٠)؛ لأنه من الكامل فقط[3].

كأبصارهم، أدراك إن تضجعنهما **ففي كذبت أطلق كأدرى مميلا**
ببسملة، لكن على ذا فأظهـــرن **لمطوعي، أدغم إذ لم تبسمــــــل**

ويتعين الإظهار في ﴿كَذَّبَتۡ ثَمُودُ﴾ (الحاقـة: ٤) على إمالة ذوات الـــراء و﴿أَدۡرَىٰكَ﴾ (الحاقـة: ٣) ووجه البسملة للمطوعي[4].

والوقف بسكون اللام في ﴿سَلَٰسِلَاْ﴾ (الإنسان: ٤) للمطوعي من المصباح[5].

ويَفْتَحُ للمطوعي غيرُ كـــاملٍ[6] **وقدْ خابَ والتلخيصُ[7] أَدغمَ ما تَلا[8]**

---

(١) فتح القدير/٦٩، ٧٠.
(٢) فتح القدير/٢١٤.
(٣) فتح البقدير/٢٢٣.
(٤) فتح القدير/٢٢٤.
(٥) فتح القدير/٢٢٩.
(٦) انظر: الكامل (النسخة المطبوعة)/٣١٧.
(٧) تقدم التعريف به عند تحريرات الحلواني/٣٢٨. انظر: التلخيص/١٣٩.
(٨) نقل الشيخ عامر هذا البيت بحذافيره من "فتح الكريم" في من سورة المرسلات إلى آخر القـــرءان بـــرقم: [٧٥٥] وجعله في "تنقيح التحرير" برقم: [٥٠٧] في سورة المرسلات إلى آخر القرءان وكذا في "نظـــم تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرءان العظيم" في سورة المرسلات إلى آخر القرءان برقم: [٤٥٩].

وروى المطوعي عن الصوري فتح ﴿خَابَ﴾ (الشمس: ١٠) من المصباح والتلخيص والمبهج، وإمالتها من الكامل، وإدغام ﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ﴾ (الشمس: ١١) من التلخيص، فله في قوله تعالى: ﴿وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّىٰهَا﴾ (الشمس: ١٠)، ﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَىٰهَآ﴾ (الشمس: ١١) ثلاثة أوجه:

١ــ الفتح مع الإظهار من المبهج والمصباح.

٢ــ الفتح مع الإدغام من التلخيص.

٣ــ الإمالة مع الإظهار من الكامل[1].

---

(١) فتح القدير/٢٣٦.